Portafolio

Carolina Gómez

Pintura expandida y dibujo (2021-2025)

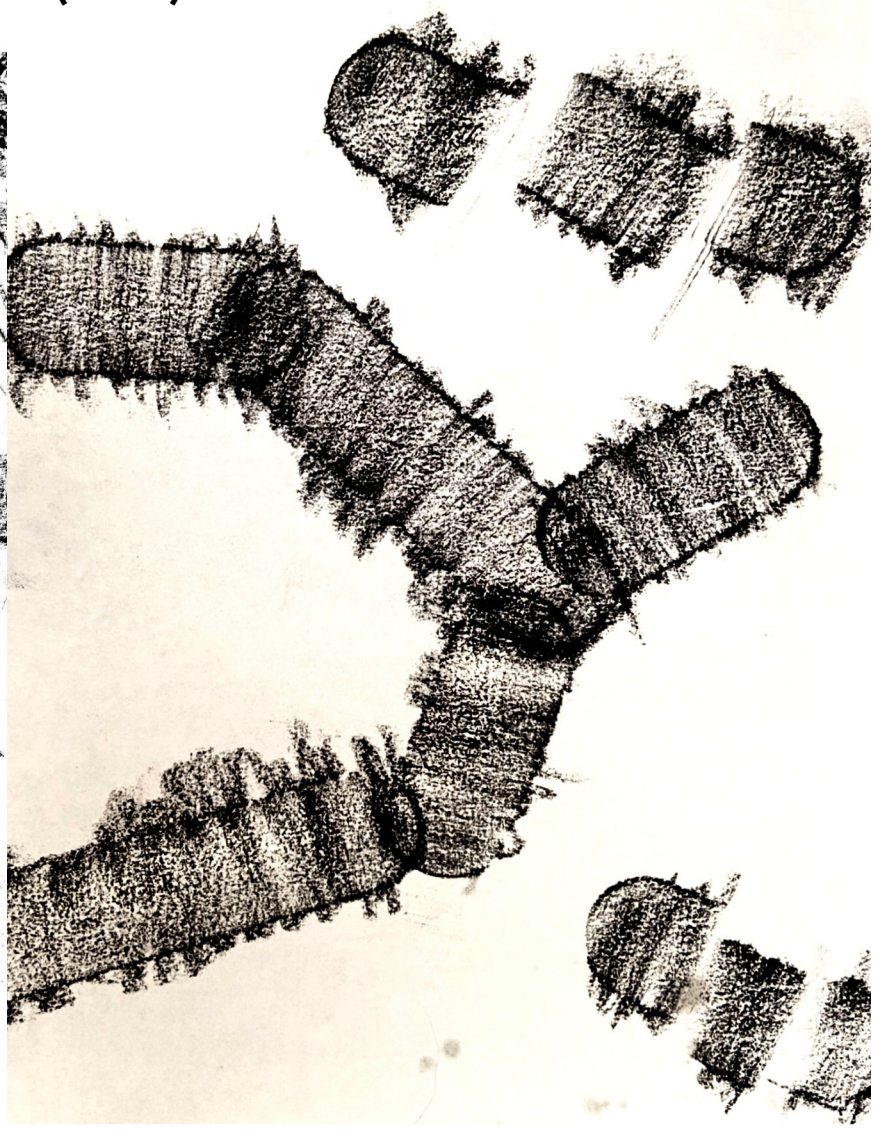
Nombre: residuo (2025)

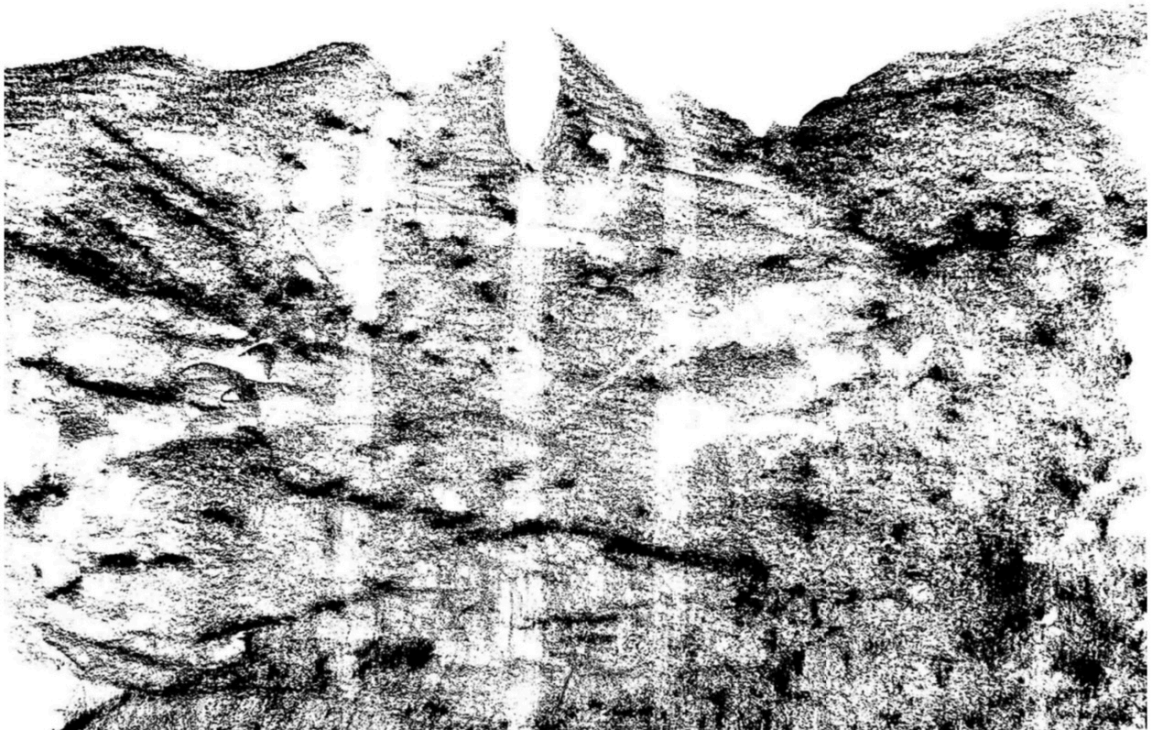
Técnica: acrílico sobre acetato.

Nombre: residual (2025)

Técnica: cloro sobre tela.

Linaje 21 (2021) fanzine





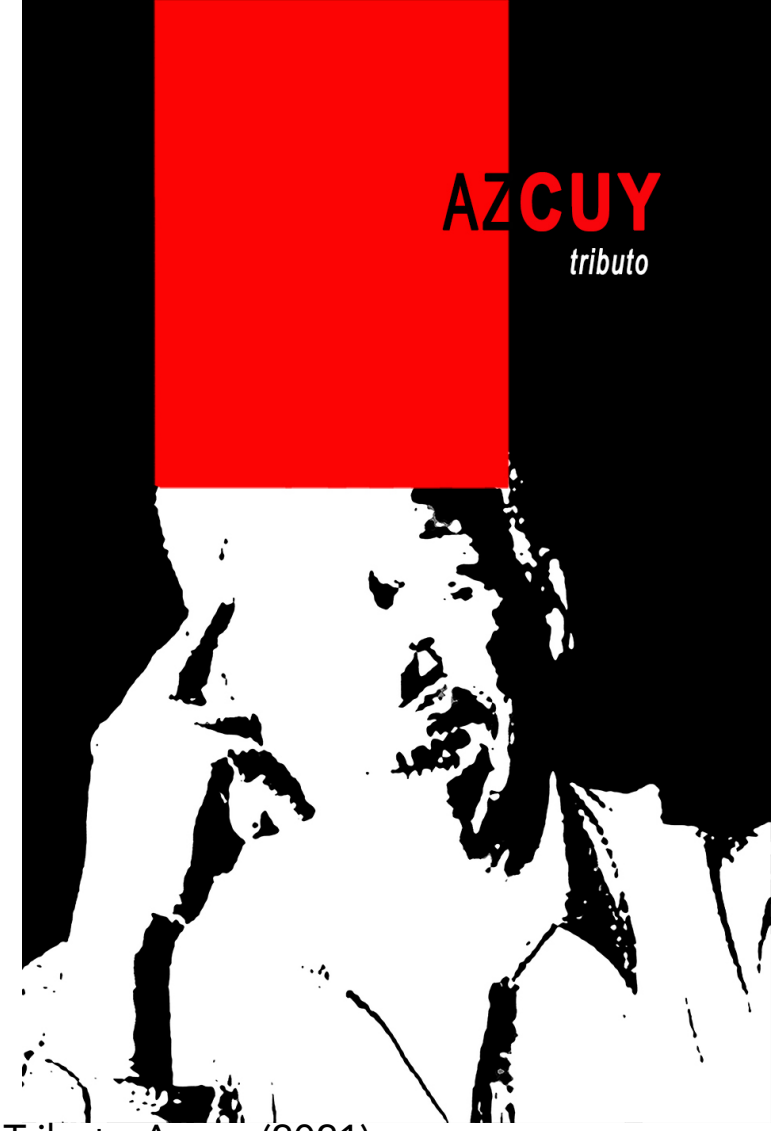
Técnica: Frottage intervenido digitalmente.

Nombre: sin título (2022)

Técnica: Acrílico sobre tela.

Nombre: abece (moscas vol.3, 2023)

Técnica: Mixta; manta con cabello natural.



Nombre: Tributo Azcuy (2021)

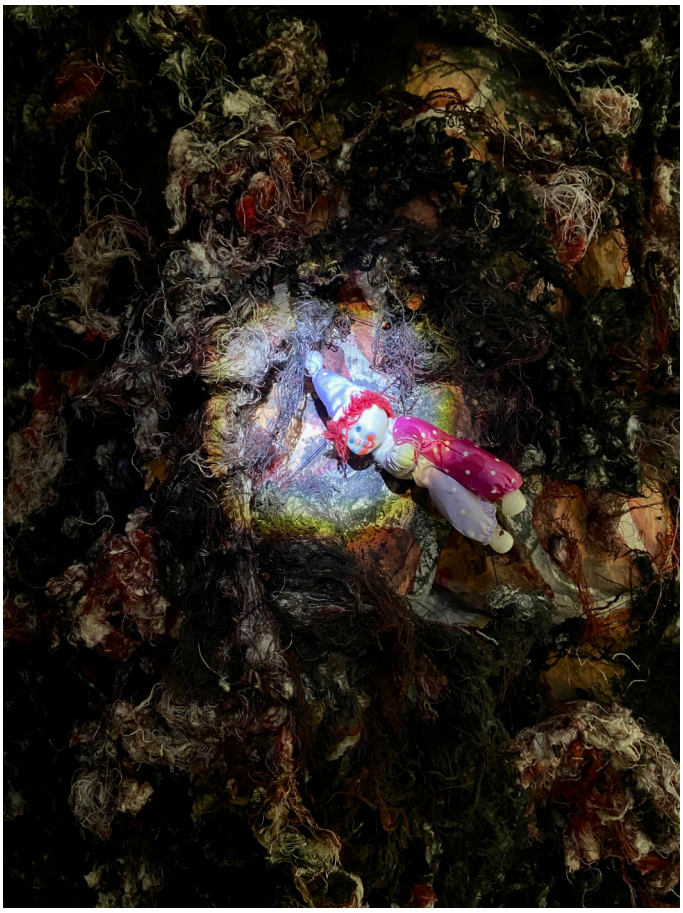
Técnica: Dibujo digital.

Nombre: Tribute to the swirl boy (2021)

Técnica: Malvavisco e intervención digital.

Blob (2022)

Esta pieza busca traducir los sueños de manera sensorial a un espacio considerado alcanzable o “real”, por lo que se basó en un sueño específico y la forma en la que se cree que lo percibiríamos despiertos. Se hace uso de un punto focal de luz distractor (lámpara directa) sobre el objeto, y texturas “no agradables” alrededor para incitar al rechazo.



Técnica: Mixta; textil, pintura, objeto, esponja, luz.

Dimensiones: 1.10 x 1.50cm

Portafolio

Carolina Gómez

La textura de los sonidos (2023-2024)

Colección de piezas que traducen sonidos molestos, según la misofonía, a sensaciones corporales mediante la sinestesia.

Se exhibe una colección basada en el tipo de sinestesia auditivo táctil que busca generar texturas y sensaciones que incomoden y desagraden, dichas texturas se basan en sonidos molestos para lograr la comprensión sobre las diferentes percepciones que se pueden generar si se vive con estas condiciones; la colección pretende servir de exposición a las personas que no padecen misofonía o sinestesia, y como conector para aquellas que sí.

A partir de una investigación sobre cada condición, se conectan los sonidos traducidos a texturas pensando en la corporalidad humana, resolviendo la forma de interpretación mediante prendas usables, pero no cómodas, asociándolo a la idea de algo que se sufre sin cura y que persiste en el cuerpo de quien lo padece, como una prenda atascada.

Título: Masticar.

Año:2023.

Técnica: Mixta; textil, resina, metal y pintura.

Título: Cubiertos chocando

Año:2023

Técnica: Mixta; textil, piedras, metal.

Título: Roncar

Año:2023

Técnica: Mixta; textil, pintura.

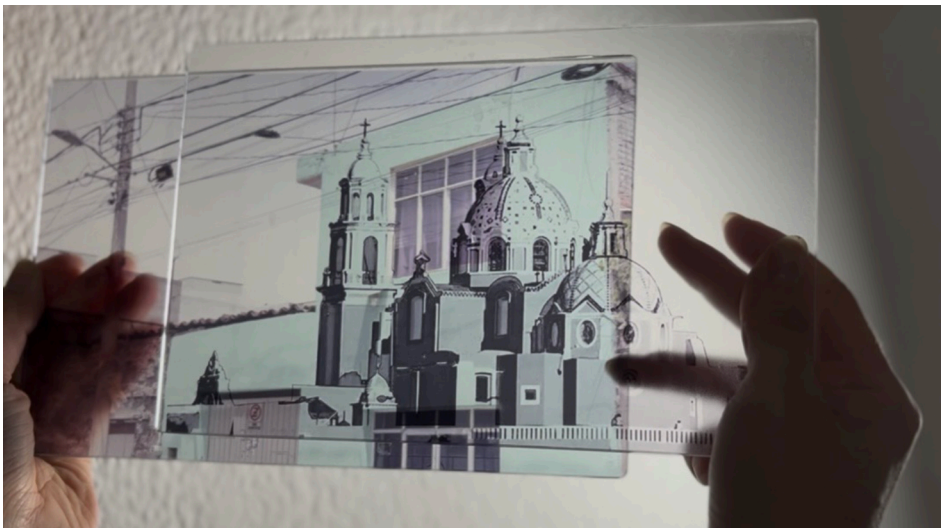
Título: Respirar

Año:2023

Técnica: Mixta; textil, pintura, guata.

Merde Venta

Este proyecto cuestiona el clasismo normalizado en memes que ridiculizan a quienes habitan "casas verde menta", asociándolas con pobreza o inseguridad. El color, impulsado por un programa gubernamental en la década de 2010 para "mejorar" fachadas, terminó por estigmatizar en lugar de dignificar. A través del "verde menta" se explora la fragilidad de las soluciones superficiales impuestas al pueblo mexicano. La muestra se compone de piezas frágiles, cubiertas estratégicamente con este color, que evidencian la delgada línea entre lo cómico y lo doloroso. ¿El problema está en el objeto, el contexto o en la mirada que lo juzga?

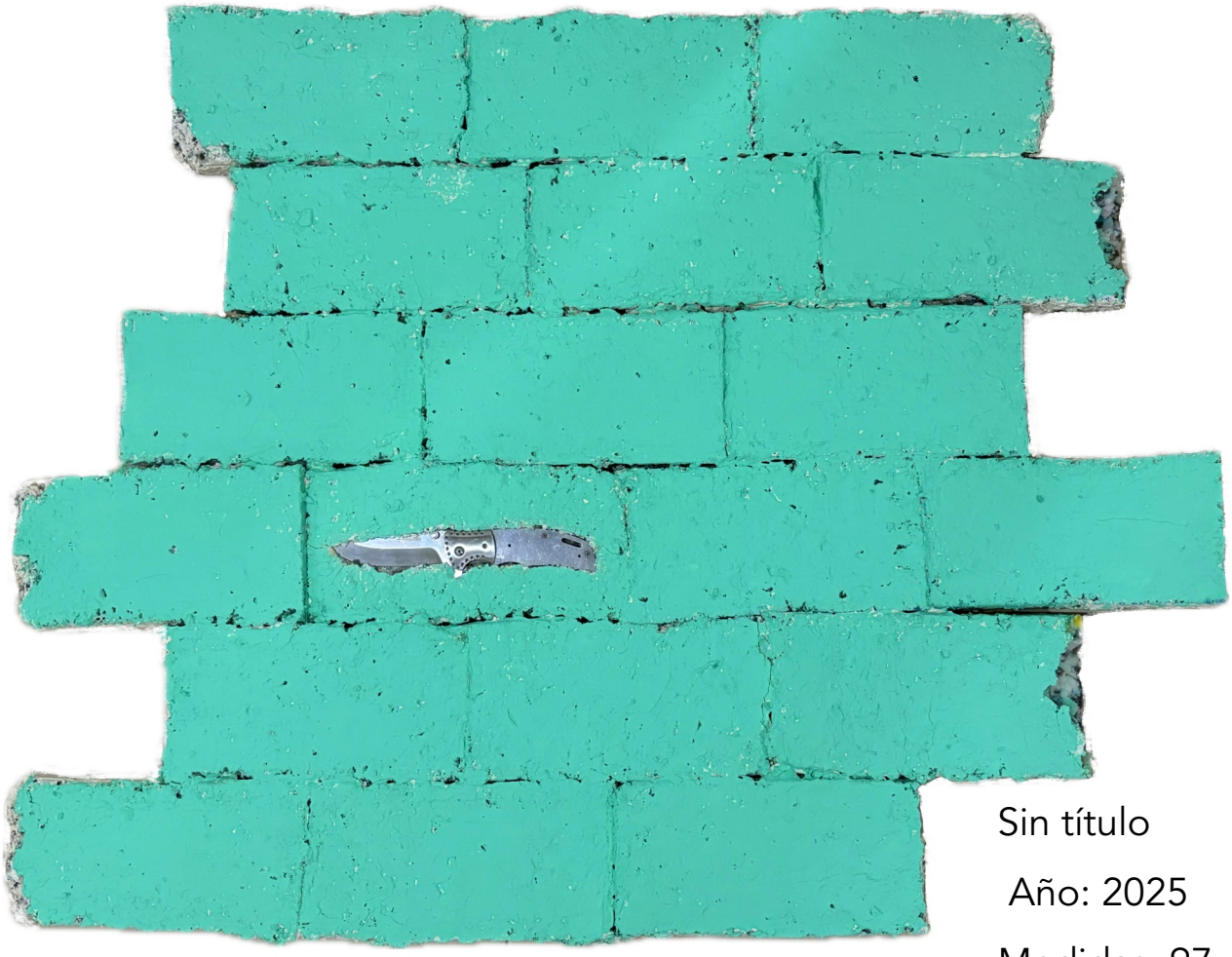


La casa

Año: 2026

Medidas: 14 x 22 cm

Técnica: Placas de acrílico con vinil transparente.



Sin título

Año: 2025

Medidas: 97 x 74 cm

Técnica: Escultura suave; ladrillos de aglutinado de espuma, resonador, pintura y navaja

El impacto

Año: 2025

Medidas: 36 x 86 cm

Técnica: Aplanado y perforado de plástico duro.

Sin título

Año: 2025

Medidas: 25 x 30 x 90 cm aproximadamente (por par de tenis)

Técnica: Objeto y pintura vinilica