

SINDY LIRA

Artista Multidisciplinar
Xalapa, Veracruz, México 2005





He sido transportada, mudada y editada. Enuncio mis sentires dentro de la foraneidad y mi cuerpo, entendiéndolos como un territorio intersectado por violencias, pero también como un espacio de exploración donde curioso y juego utilizando nuevas materialidades para analizar estos imaginarios. Mi práctica se construye a partir de procesos introspectivos que ponen en tensión la experiencia cotidiana con las estructuras que la atraviesan y cómo estas se inscriben tanto en el cuerpo como en los espacios que habito.

Trabajo desde la experimentación con diversos medios, como el collage físico y digital, la edición fotográfica y el video, permitiéndome traducir estas inquietudes en formas visuales que oscilan entre lo documental y lo simbólico.

Busco resignificar la foraneidad a partir de la relación entre contenedor y contenido, la posibilidad de que la identidad se compacte en espacios mínimos -habitaciones, objetos- y que el cuerpo funcione como un archivo de memoria en constante reconfiguración.

En este proceso, la foraneidad deja de ser únicamente una condición de desplazamiento para convertirse en un lugar de construcción identitaria. Me interesa pensarla como un espacio donde se cruzan la fragilidad y la resistencia.

Mi trabajo no busca resolver estas tensiones, sino habitarlas, expandirlas y hacerlas visibles dentro del campo del arte contemporáneo.


Sindy Lira es una artista multidisciplinaria y estudiante de la Licenciatura en Arte Contemporáneo (2023-2027) en la Universidad Iberoamericana Puebla. Vive entre Xalapa y Puebla de Zaragoza, y su práctica artística se articula en torno al concepto de foraneidad: una exploración de los procesos, tensiones y afectos que atraviesan su experiencia cotidiana como estudiante que habita un territorio ajeno.

A partir de esta condición, su trabajo también se expande hacia la relación con el cuerpo, abordando las sensaciones de habitarlo y las violencias interseccionales que lo atraviesan. Estas líneas de investigación se materializan mediante diversos medios, como la edición fotográfica digital, el textil y la pintura; sin embargo, actualmente (2026) su práctica se centra en el video experimental como espacio de exploración sensible y discursiva.

Su producción también ha encontrado lugar en publicaciones independientes, como *Estudiambre Revista*, donde publicó el ensayo “Lo quiero todo, lo quiero ahora, ya no quiero.” en 2025.

Ha sido artista seleccionada en la exposición *Cartografías de la Carne*, organizada por la Galería Arte en Ascenso, y finalista del Premio Nacional de Diseño: Diseña México, participando en la exposición colectiva (Contra)literal en Galería Espacio Cotidiano. Asimismo, ha expuesto internacionalmente en Lima, Perú, en la muestra colectiva (Ya no) niñxs del S. XXI en la galería La Casa de Mamus.

Actualmente, continúa profundizando en su investigación artística, incorporando nuevos intereses que expanden su práctica. Su búsqueda se orienta hacia la representación y reinterpretación de la identidad foránea y corporal dentro del campo del arte contemporáneo.




Sindy Lira is a multidisciplinary artist and a student in the Bachelor's Degree in Contemporary Art (2023-2027) at Universidad Iberoamericana Puebla. She lives between Xalapa and Puebla de Zaragoza, and her artistic practice revolves around the concept of foreignness: an exploration of the processes, tensions, and affects that shape her everyday experience as a student inhabiting an unfamiliar territory.

From this condition, her work also expands toward the relationship with the body, addressing the sensations of inhabiting it and the intersectional violences that traverse it. These lines of research materialize through various media, such as digital photographic editing, textiles, and painting; however, currently (2026) her practice focuses on experimental video as a space for sensitive and discursive exploration.

Her work has also appeared in independent publications such as *Estudiambre Revista*, where she published the essay "I want it all, I want it now, I don't want it anymore." in 2025.

She has been selected as an artist in the exhibition *Cartografías de la Carne*, organized by Galería Arte en Ascenso, and was a finalist in the National Design Award *Diseña México*, participating in the group exhibition (Contra)literal at Galería Espacio Cotidiano. She has also exhibited internationally in Lima, Peru, in the group show (No longer) 21st century kids at La Casa de Mamus gallery.

Currently, she continues to deepen her artistic research, incorporating new interests that expand her practice. Her work is oriented toward the representation and reinterpretation of foreign and embodied identity within the field of contemporary art.





Panza de perro, videoarte, 02:10, 2025.

Empiezo por la introspección de mi propio imaginario corporal, descubriendo las raíces de mi dismorfia corporal, materializándolas en una pieza que enfatiza el poder destructivo de las palabras y la lucha constante entre la identidad corporal que se me impone y mi rechazo hacia la misma.

Seleccionada a convocatoria
"Cartografías de la carne" Puebla, México.



La Progreso, video experimental, 01:05, 2025.

Una carta hacia la colonia en la que crecí, allá en Xalapa, Veracruz. Utilizando imágenes de mi archivo para narrar mis sentires y mis quereres dentro de la “foraneidad”.



Foránea, acrílico sobre lienzo, 40 x 50 cm, 2025.

Veo a la “foraneidad” como una cartografía de la exclusión hacia el alcance del cuerpo y sus sensaciones, conversando mis límites desde Xalapa a Puebla, gestionando mis libertades en dos territorios en los que incluso sus ordenamientos urbanos son una comparativa clara de mi pasado y futuro.



Bandera Foránea, bordado de textiles y residuos reciclados sobre manta cruda, 100 x 60 cm, 2025.

Buscando resignificar el concepto de la “foraneidad” creé la bandera del territorio ambulante entre dos hogares, el lugar de origen del foráneo y el destino al que debe atender.

El escudo busca reflejar la inmediatez que se requiere para poder vivir y el recuerdo artificial y caduco de la comida caliente servida en casa. La parte inferior de la bandera simboliza el recuerdo del territorio antes habitado desvanecido por la lejanía.





Ya Salí, video experimental, 01:50 min, 2025.

Trabajo colaborativo con el artista Alfonso Limón Edición y creación del video musical de la canción homónima, en el que integré juego y experimentación entre el video de archivo personal, uso de pantalla chroma y grabación en estudio. Mediante la experimentación logré un efecto nostálgico de los 2000s, saturado y corrompido, algo que se volvió distintivo en mis demás ejercicios de videoarte (disponibles en mi Instagram).

Complejo de Habitar, Despliegue de cubo en acrílico con intervención fotográfica en vinil, 3m x 3m, 2026.




Esta pieza propone desensamblar distintos cuartos habitados por personas foráneas, exponiéndolos desde una perspectiva cenital que los vuelve vulnerables. A través de esta disección, se pone al descubierto el capital identitario que configura el "hogar" del foráneo. La intención es evidenciar y analizar las condiciones de vida precarizantes que atraviesan quienes habitan esta situación de desplazamiento.



SINDY LIRA

24/08/2005
ARTISTA EXPERIMENTAL

IG: SINDY_LIRA

 (+52) 2282850342
 SindyLira.info@gmail.com
 Puebla- Xalapa

ESTUDIOS

2023 - ACTUALIDAD | LICENCIATURA EN ARTE CONTEMPORANEO

Universidad Iberoamericana de Puebla

CURSOS Y TALLERES

2025- ACTUALIDAD | TALLER DE CERÁMICA

Estudio Calavera, Xalapa, Veracruz, México

GESTIÓN

2024 | MEDIADORA DE VISITA EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO

Encargada del recorrido mediado de la exposición "Abraham Ángel, entre el asombro y la seducción" en la Ciudad de México, México.

2025 | ROMPIENDO LAS BARRERAS DEL SONIDO

Proyecto de Gestión Cultural en la Casa del Sordo, Puebla, México. Donde se realizó una proyección de Liquid Light Show dirigido a las juventudes sordas de la comunidad.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2025 | CARTOGRAFÍAS DE LA CARNE

Galería Atherea, Puebla, México

2025 | RGB SEGUNDA EDICIÓN

Proyecto compilatorio con proyección en Casa cuevano, Guanajuato, México

2025 | VIVA EL VIDEO

Celia Taller, Puebla, México

2026 | (YA NO) NIÑXS DEL S.XXI

La Casa de Mamus, Lima, Perú

CURADURÍA

2024 | CONTRA-LITERAL

Espacio Cotidiano, Puebla, México

APARICIÓN EN CATALOGOS Y FANZINES

2024 | 10 PESOS DE BITÁCORA - FANZINE COLECTIVO

Aparición como artista, Puebla, México

2025 | ESTUDI HAMBRE REVISTA - REVISTA DE ARTE EMERGENTE

Ensayo "Lo quiero todo, lo quiero ahora, ya no quiero"

2026 | ARTREAL - FANZINE DE ARTE EMERGENTE

Introducción y aparición como artista, Puebla, México

INVESTIGACIONES

2025 | REPRESENTACIONES SOBRE LA SEGURIDAD EN LA CIUDAD DE PUEBLA A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS Y EXPERIENCIAS EN SUS LUGARES

Investigación colectiva de Universidad Iberoamericana de Puebla, México

BECAS Y PREMIOS

2025 | PREMIO NACIONAL DEL DISEÑO (DISEÑA MÉXICO)

Finalista en Diseño de Interiores de la exposición de arte Contra-Literal en Puebla, México

CURSOS, CHARLAS, JORNADAS Y CONGRESOS

2023 | ZONA OPACA

Taller de Collage sobre la voz indígena en la IBERO Puebla, México.

Asistencia como participante

2024 | FLASH 3.0

Taller de creación de proyectos en el Museo Amparo, Puebla, México.

Asistencia como participante

2025 | PASTE UP, PEGA COLECTIVA: LA ESPERANZA ES RESISTENCIA

Espacio Cotidiano, Puebla, México

Asistencia como participante

2025 | ATARDECER PASTO SALVAJE

Puebla, México

Asistencia como participante

2026 | ¿SE ESTA ACABANDO EL MUNDO? ENCUENTRO INTERESTELA DE TLACUAHES Y CACOMIXTLLES

Puebla, México

Asistencia como participante

A woman in a white dress stands in a field, her arms outstretched. The background features power lines and a hazy sky. The entire image is overlaid with a semi-transparent teal filter.

SINDY LIRA

+52 2282850342

Instagram: @Sindy_Lira_

Correo: SindyLira.info@gmail.com