



**ALEXIA**  
**ANGÜIS**

ALEXIA ANGÜIS

# SEMBLANZA

Alexia Anguis (Sonora, 2004) es estudiante de la Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP). Su producción artística parte de sus propias vivencias y memorias corporales, donde la pintura se convierte en un medio para materializar las sensaciones que atraviesan la intimidad, el placer, el erotismo y la vulnerabilidad.

En su trabajo, el cuerpo se asume como hogar y territorio de experiencias, un espacio que se transforma constantemente y que funciona como punto de partida para la construcción de narrativas íntimas y personales. A través de la memoria corporal, sus composiciones invitan al espectador a un ejercicio introspectivo de autoexploración y sensibilidad.

Para Alexia hablar de la intimidad del cuerpo, es un acto político y de recuperación personal. De modo que se toma en cuenta un contexto donde la corporalidad y la sexualidad han sido históricamente reguladas y limitadas por los valores morales tradicionales que siguen permeando en México.



# STATEMENT

Concibo el cuerpo como un territorio vivo donde lo íntimo y lo colectivo se intersectan. Me interesa abordarlo como un espacio sensible en el que se manifiestan la vulnerabilidad, el deseo y la contradicción. Mi práctica se centra en la pintura, aunque me posiciono como artista multidisciplinaria al trabajar también con fotografía, video y arte objeto, entendiendo cada medio como una extensión de la experiencia corporal. El trazo y la pincelada funcionan como huellas directas de mi movimiento, como registros de cómo habitamos y sentimos el cuerpo.

La sexualidad en mi trabajo trasciende el erotismo y se configura como un lenguaje que atraviesa lo personal y lo social. Mi práctica se sitúa en la tensión entre mostrar y ocultar, así como entre lo compartido y lo silenciado. En este marco, retomo a Zygmunt Bauman para pensar la intimidad como un espacio marcado por la fragilidad de los vínculos contemporáneos, donde el cuerpo y el deseo pueden volverse efímeros y atravesados por lógicas de consumo.

Mi trabajo parte de vivencias propias y de relatos de otros, que se traducen en imágenes fragmentadas donde el cuerpo aparece desdibujado. A través de fragmentaciones y acercamientos, exploro el cuerpo como un archivo vivo de memorias y afectos. Así, mi práctica se configura como un gesto de resistencia frente a las miradas que han limitado y cosificado la corporalidad, particularmente en lo femenino.

ALEXIA ANGÜIS



**Rota**

2026

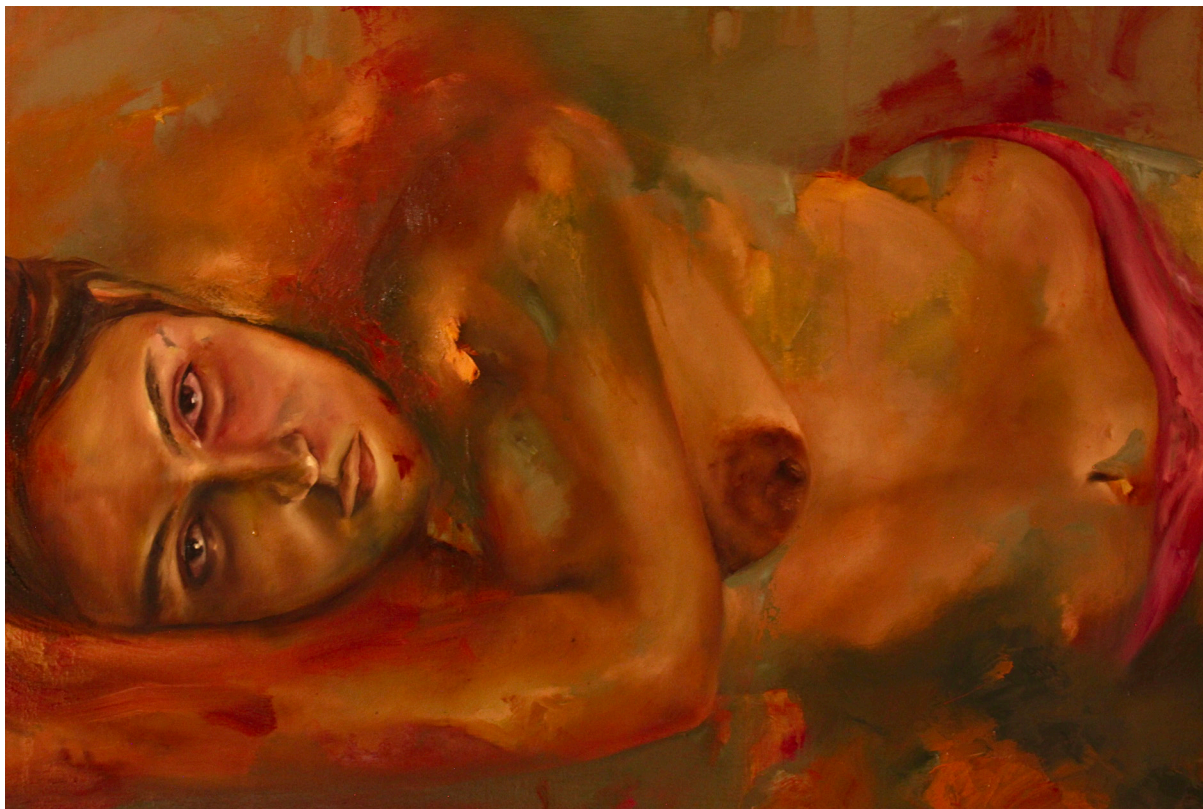
Acrílico y óleo sobre lienzo en bastidor

70x90x3.9 cm



Esta pintura aborda la fragmentación del cuerpo femenino como resultado de una violencia simbólica sostenida, vinculada a formas de censura institucional y a la regulación de su representación. La figura encarna el desgaste y la tensión ante estos dispositivos que condicionan su visibilidad. Desde ahí, la obra articula una crítica que expone la ruptura del cuerpo no solo como afectación, sino como un gesto de resistencia.

ALEXIA ANGÜIS



***Fijación***

2026

Acrílico y óleo sobre lienzo en bastidor

60x90x3.9 cm



ALEXIA ANGÜIS



***Autoconocimiento***

2025

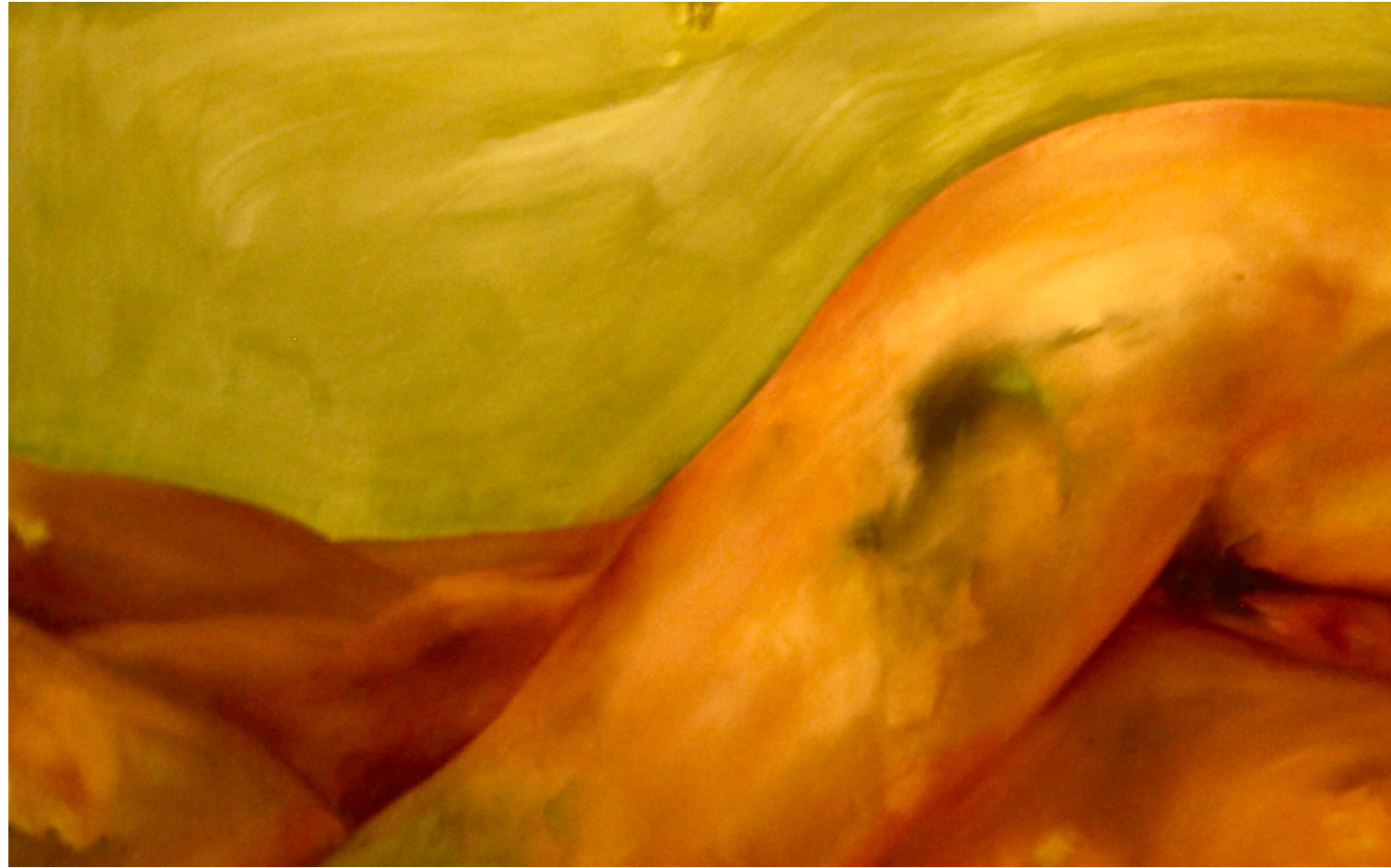
Acrílico y óleo sobre lienzo en bastidor

120x90x3.9 cm

La búsqueda del placer es un vínculo que nos une como seres sensibles, pero su imagen continúa siendo juzgada, especialmente cuando se enuncia desde lo femenino. La pintura se convierte en un acto de protesta, al visibilizar la masturbación femenina como una forma de libertad, autoconocimiento y resistencia frente a la censura del placer propio.



ALEXIA ANGÜIS

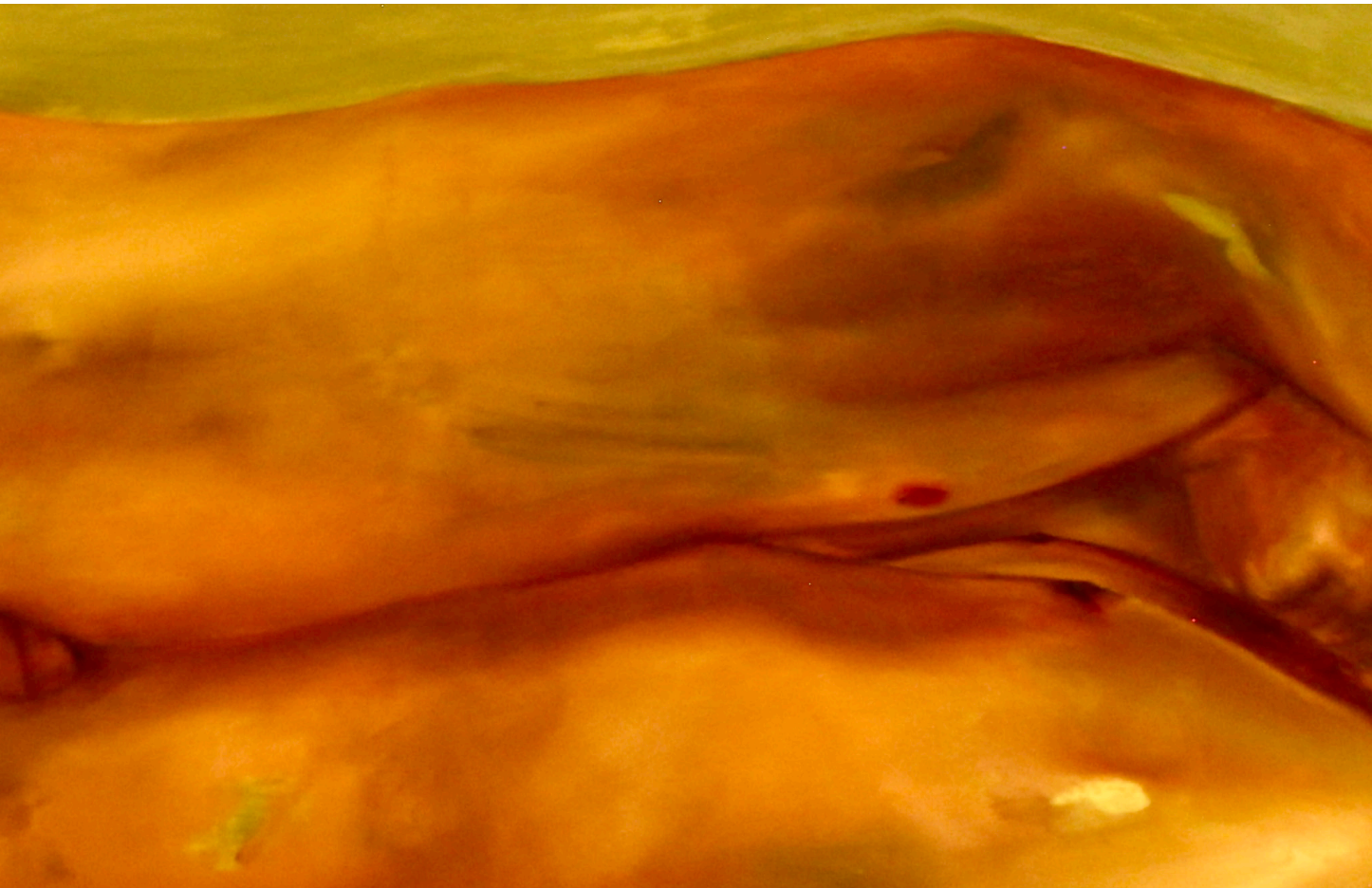


***Matices del deseo***

2025

Acrílico y óleo sobre lienzo en bastidor

160x60x3.9 cm



ALEXIA ANGÜIS



***Tensiones del yo***

2025

Acrílico y óleo sobre lienzo en bastidor

140x160x3.9 cm



ALEXIA ANGÜIS



***El beso***

2025

Acrílico y óleo sobre lienzo en bastidor

120x140x3.9 cm



La proximidad de los cuerpos **-en un beso-** sugiere un contacto íntimo, pero también una desorganización anatómica. No hay un adentro ni un afuera claros, ni una delimitación entre lo propio y lo ajeno. El espectador se enfrenta a una corporalidad que no remite a la identidad, sino a la intensidad.

ALEXIA ANGÜIS



***Suspiros***

2025

Acrílico y óleo sobre lienzo en bastidor

140x160x3.9 cm



ALEXIA ANGÜIS



**Vulva**

2025

Acrílico y óleo sobre lienzo en bastidor

20x25x3.9 cm



ALEXIA ANGÜIS



***Cepillos de dientes***

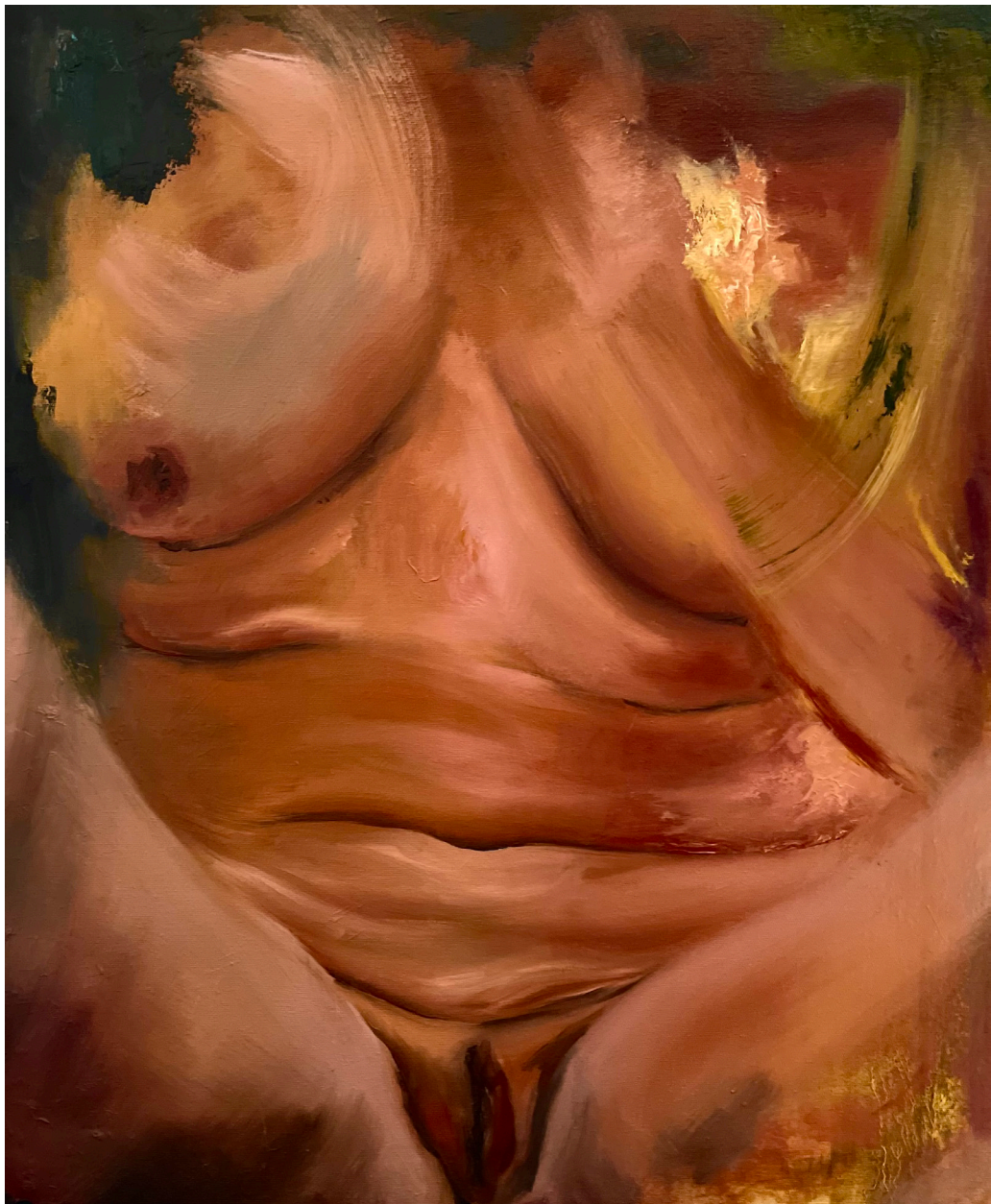
2025

Arte objeto (cabello y bases de madera)



La adherencia de un elemento corporal (**cabello**), el cual es asociado con lo íntimo e incluso indeseado, con un objeto cotidiano de higiene diaria (**cepillo dental**), remite un rechazo al catalogarlo como desagradable. La obra juega con la idea de lo inesperado, al colocar frente al espectador dicha yuxtaposición de dos materiales que rara vez se encuentran relacionados.

ALEXIA ANGÜIS



***Fragmentos de intimidad***

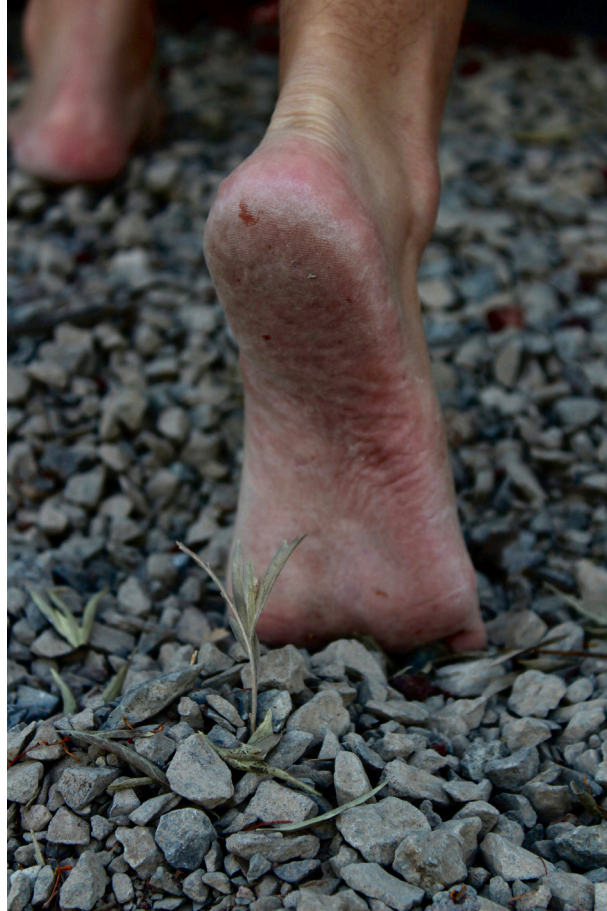
2024

Acrílico y óleo sobre lienzo en bastidor

60x40x3.9 cm



ALEXIA ANGÜIS



<https://vimeo.com/1174984041?share=copy&fl=sv&fe=ci>

El proyecto consiste en el registro de una caminata en cholula en la que se exploran diversas superficies y texturas, con el propósito de evidenciar tanto las comodidades como las dificultades que surgen al transitar ciertos caminos según el contexto.

***El andar***

2024

Video



El resultado de estas caminatas fue registrado a través de un dibujo, en el que las huellas de cada paso se fusionaron con los diversos residuos y texturas presentes en cada superficie recorrida. Este proceso no solo capturó visualmente el rastro del recorrido, sino que también evidenció la interacción entre el entorno y el caminante, revelando una huella del conjunto de espacios transitados.

**Huella**

2024

Fotografía

30x25 cm



# CONTACTO

+52 221 348 4545

@alexiiianguis\_

alexiiianguis@gmail.com